

# MONITORILAINEN

Jyväskylän maalaiskunnan videokuvaajat Monitori ry:n jäsenlehti

1/2004

---



**"Ennen poltettiin filmille,  
nyt poltetaan bittejä"**

## Kiinnostaako toiminta vintillä ?

Jyväskylän maalaiskunnan Videokuvaajat Monitori ry. toimii Palokassa, paikkana Keski-Palokan vanha puukoulu. Videovintti sai nimityksen tilojen sijoittumisesta toiseen kerrokseen eli vintille. Editointilaitteet omistaa Jyväskylän maalaiskunta. Kerholla on myös omia laitteita täydentämässä toimintaa. Videokameroita ei kuulu kalustoon, vaan ne ovat kerholaisien omia. Editointiaikaa voi varata pientä korvausta vastaan. Jos haluat itse koostaa videokuvia, musiikkivideoita, jälkiäänittää tai muuttaa tuotoksesi vaikkapa CD tai DVD-taltioinniksi, se onnistuu videopajalla. Suotavaa olisi laitteiden perustuntemus ja toiminta ennen töiden aloittamista. Tiedot voi hankkia esimerkiksi videokerhostamme. Jäsenistömme koostuu alan harrastajista koko Keski-Suomen maakunnan alueelta.

Kerho kokoontuu säännöllisesti kaksi kertaa kuussa, joka kuukauden ensimmäinen ja toinen maanantai klo 18.00. Teemme teema- ja opintoretkiä, koulutamme jäsenistöä ja joskus vain istumme rupattelemassa mukavia. Rahoituksen toimintaan hankimme erilaisilla kuvaustöillä. Ota yhteyttä, pyydä lisätietoja tai tule kerhoiltaan.

Kerhon yhteystiedot:

Puheenjohtaja Pauli Pöntynen  
Sihteeri Aku Kärkkäinen

040 5136454  
0400 643609  
tai

paulihoney@luukku.fi  
jks.karkkainen@kolumbus.fi  
monitoriry@sunpoint.net



## Sisällysluettelo 1/2004:

Kiinnostaako toiminta vintillä? s. 2

Lukijalle s. 3

Kerhon historia ja toiminta s. 4

Koulutusta s. 5

Tekniikan tuomaa kehitystä s.6-7

Juttuja vuosien varrelta s. 8

Tarinoita yhteisiltä retkiltä s. 9-10

Tietoa talousasioista s. 11

# Lukijalle

Kädessäsi on ensimmäinen Monitorilainen. Tämän lehden toteuttamiseen on monta tarvetta. Jyväskylän maalaiskunnan videokuvaajat ry. on pääsemässä rippikouluikään. Olemme olleet vaatimattoman näkymättömiä. Haluamme jakaa tietotaitomme videoinnista kiinnostuneille. Monet tapahtumat ja juhlat ovat jääneet tallentamatta tiedon puutteen takia. Lehteä on tarkoitus päivittää tarpeen mukaan ja jakaa jäsenistöille, yhteisöille, sidosryhmille ja asiakkaille. Päämääränä on ilmaista videokerhon toimintamuoto ja tarkoitus.

Videokuvaus harrastajia on valtaisesti myös lähialueilla. Av-tietotaidot kuuluvat nykyään jo koulujen oppiaineisiin. Monen alkukupinään olemmekin antaneet lisäpotkua. Tietotaitoa on ammennettu ja sitten poistuttu takavasemmalle hyödyntämään opittua. Vain sitkeimmät ja kovapäisimmät ovat jaksaneet pysyä kerhon toiminnassa alusta saakka. Kiitos heille, sillä he ovat mahdollistaneet kerhon toiminnan. Harva vapaa-ajan harrastus on yhtä haasteellinen; kilpajuoksua tekniikan kehittymisen ja sen omaksumisen kanssa. Kehitys on ollut valtaisa kaitafilmikuvausta nykypäivän digitaaliseen kuvaukseen. Filmien ja kuvatallenteiden esitysmahdollisuus ja taltiointi eri muodoissa on kehittynyt melkoisesti. NykYTEKNIikka mahdollistaakin vanhojen filmien uudelleen taltiointiin nykymuotoon, kuten uudistetaan myös vanhat elokuvat.

Oletpa harrastaja kuvaaja, kotikuvaaja tai muuten videokuvauksesta kiinnostunut, ota yhteyttä kerhoon ja tule mukaan kiintoisaan, haastavaan toimintaan. Koskaan ei ole liian myöhäistä oppia uusia asioita.

Hyvää lukuhetkeä, toivoo Monitorilaisen toimitustiimi

---

Videokerhosta apu kuvauksiin ja editointiin:

## Pyydä tarjoustamme

- **perhejuhlat**
- **hautajaiset**
- **dokumentoinnit**
- **kokoukset**
- **yleisötapahtumat**
- **kilpailut**
- **yritysjuhlat**
- **kaitafilmien taltiointi**
- **beta- ja ääninauhojen taltiointi**

## Lehden tiedot

Monitorilainen on Jyväskylän maalaiskunnan videokuvaajat ry:n jäsenlehti.

### Toimitustiimi:

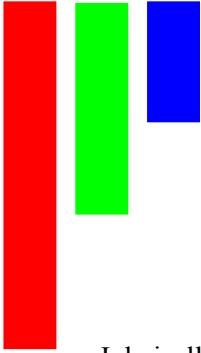
Antti Mikkola  
Orvo Hautakangas  
Pauli Pöntynen  
Toivo Kurkinen  
Kalevi Kauppinen  
Aku Kärkkäinen

Kuvat: Kerhon kuva-arkisto

Painatus:  
Kopijyvä Oy

Painosmäärä 250 kpl/vuosi

Ulkoasu ja taitto:  
Sanna Kärkkäinen



# Historiaa ja toimintaa

Jokaisella vuosikymmenellä on oma pop-harrastus. 1980-luvulla alkoi innostus videoharrastukseen.

Kaikki oli uutta ja vierasta. Tietoa oli saatavissa niukasti ja välineet outoja. Kansalaisopiston järjestämän videoeditointikurssin innoittamana joukko maalaiskuntalaisia päätti Mikolan Eikan ehdotuksesta perustaa oman kerhon. Eikä aikaaakaan, kun kerho oli rekisteröity ja toiminnassa. "Tuli annettua pikkusormi harrastukselle ja sitä on nyt kestänyt toista vuosikymmentä", muisteli Pauli. Lehden etusivulla kuvattu logo esiintyy myös standaarissamme. Se kuvaa kolmiulotteisuutta ja muodostuu RGB -järjestelmän väreistä: sininen, punainen ja vihreä.

## Muistot tallennettu

Ensimmäisen kymmenen vuoden historia on tallennettu videonauhalle sekä historiikiksi. Ne valmistuivat juhlapäivän kunniaksi, joka pidettiin Punaisella Pirtillä pakkasen paukuessa vuonna 2001. Kerhon toiminta jatkuu ja tapahtumarikkaita vuosia on luvassa toinen toisensa jälkeen. Me kerholaiset osaamme tehdä ja tallentaa historiaa.

## Monimuotoinen harrastus

Kerhomuotoinen harrastus on myös sosiaalista kanssakäymistä, ryhmätyötä tai itsenäistä puurtamista.

Kerhossa vaihdetaan mielipiteitä, udellaan vinkkejä omien ongelmien ratkaisemiseksi, analysoidaan omia ja toisten kuvauksia, seurataan alan ja välineistön kehitystä. Uteliaisuus on oppimisen tärkeimpiä keinoja. Kuvausprojekteissa oppii monikameratyöskentelyn ja kurinalaisuuden. Samalla karsiutuu monet perusvirheet. Näin kuvaotoksista saa nautinnollista katsottavaa. Kuvausretket luontoon ja muut virkistystapahtumat antavat uutta "elämäneliksiiriä" jokapäiväiseen jaksamiseen.

Harrastus on myös jatkuvaa tekniikan opiskelua. Kamerat ja muu tekniikka kehittyvät huimaa vauhtia. Kuvan välittäminen langattomasti ja reaaliaikaisesti on jokapäiväistä. Tästä esimerkkinä kamerakännykät, eli "digi-jupinallet".

## Kuvausvinkkejä

Suunnittele kuvaus ja kuvakulmat ennalta. Tee tarvittaessa käsikirjoitus. Kuvaa riittävän pitkiä otoksia ja yli tarvittavan määrän. Jälkikäsitteilyllä otokset voidaan lyhentää ja sijoittaa uudelleen.

Tutustu omaan kameraan ja välineisiin. Kokeile rohkeasti eri mahdollisuuksia kuvaus-tilanteissa. Käytä lisävalaistusta, heijastimia ja apuvälineitä.

Eliminoidi sivuäännet, kilisevät astiat ja puheensorina, jotta tarvittava ääni saadaan kuuluvaksi.

Tutustu kultaisen leikkauksen käsitteeseen. Sääntö pätee valoja ja videokuvauksessa kuin myös taideteoksissa. Tämä sääntö pitää sisällään harmonisen symmetrisyyden.

Muista yksityisyydensuoja.

Kaikkialla ei saa kuvata vapaasti. Kysy lupa kuvata tai selvitä esteettömyys ennen kamerasäätämistä.

Teosto, Gramex, Kuvasto ja Kopiosto ovat eri alojen tekijänoikeudellisia asioita jäseniensä puolesta valvovia järjestöjä. Huomioi tekijänoikeudelliset seikat käyttäessäsi esimerkiksi toisten tekemää musiikkia, äänitteitä, kuvia tai tekstiä.

Ole kuvauspaikalla ajoissa. Ehdit tutustua kohteeseen ja varmistaa laitteiden toimivuus, valaistus, ja tarvittaessa kuvattavien tulosuunnat ja liikkeet.

Kehotus on aiheellinen, tässä todellinen tarina: "Olimme kaverin kanssa saapuneet hyvissä ajoin Taulumäen kirkolle hääkuvausta varten, kun autosta poistuessani huomasin asusteissani jotain outoa.

Olin näet hätäillyt kotoa lähtiessäni sen verran, että laitoin juhlapuvun kanssa työkenkät. Olen ammatiltani maalari. Onneksi oli aikaa korjata erehdys ja hakea juhlaan sopivat kenkät kotoa. Kuvauskeikka vietiin loppuun hyvillä mielin."

Vinkkiluetteloa voisi jatkaa, ja useasta aiheesta kertoa monta sivullista. Näiden aiheiden tiedonvälitys on videokerhon kursien ja luentojen aiheita. Kerhoilloissa on luettavissa, ja kotiinkin lainattavissa, erilaisia alan julkaisuja ja vinkkejä alan internetsivuista. Tutustuminen jäsenten hankkimiin uusiin kameroihin ja laitteisiin, sekä ideat ja kokeilujen tulokset ovat kerhoiltojen antoisimpia tuokioita.

# Koulutusta

*Alusta pitäen koulutustoiminta on ollut kerhon eräs tärkeimmistä tehtävistä. Ensin kuvausoppeja opiskeltiin keskenämme kerhoilloissa teoria muodossa ja asioita sovellettiin toisina iltoina käytännön kuvauksin.*

Myöhemmin olemme löytäneet eri alojen ammattilaisia opettajiksi lisätaidon kartuttamiseen. Tällaisia aiheita ovat olleet esimerkiksi: yleisesti videokuvaus, video dokumentin tai elokuvan koostaminen (editointi), äänitys eli äänentaltiointi ja koosteessa jälkiäänityskoulutus, lisävalaistuksen käyttö kuvaustilanteissa, tietokone editointikurssit, käsikirjoitus oppia ja kuvakerronnan ymmärtäminen sekä paljon muuta asiaan liittyvää koulutusta. Kurssit on järjestetty pääsääntöisesti Jyväskylän maalaiskunnan Kansalaisopiston kanssa yhteistyössä. Kurssit ovat olleet kaikille halukkaille avoimia, eikä ainoastaan kerholaisia varten.



## Oppia TV- tuotannosta

Tutustumisretkiä on tehty TV 2:seen Tampereelle. Oppaana oli erätuliohjelmien tekijä ja tuottaja Lauri Niemelä. Todella mielenkiintoinen paikka kaikkine lavasteineen,

tekniikoineen, kuvaus- ja editointikalustoineen. Paljon opittiin siitä kuinka "katsojaa sahataan silmään" lavastein ja muine pikku kikkoineen televisiokuvassa. Esimerkiksi Maailmanmatkaaja käyskentelä Espanjan aurinkorannalla kertoillen matkastaan mukavia ja toisessa tilanteessa selostaa suurkaupungissa asiaa tai tapahtumia. "Huu haa" sanoi jo aikoinaan Innanenkin ja oikeassahan hän oli, mutta todellisuuudessa tuo maailmanmatkaaja kertoilee asiansa studiossa elehtien samaan tapaan kuin olisi taustan kuvassa paikanpäällä. Puhuja kuvataan värillisen kankaan edessä kuvaan sopivan kokoiseksi ja editointipöydässä henkilön taustaväri poistetaan ja tilalle tuodaan haluttu taustakuva.

Kas näin valhe on valmis, kuka TV:n katsoja kiinnittää moiseen asiaan huomiotaan!

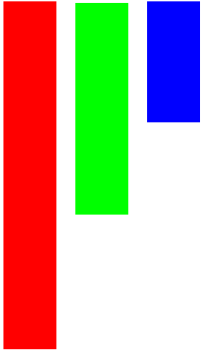
Jyväskylän Tourulassa on käyty useampaakin kertaan seuraamassa Kotimaa nyt -ohjelman tekoa ja sen lähettämistä valtakunnanverkkoon. Äänityspajoilla on myös vierailtu. Katariinan kammari on yksi tällainen Hankasalmella. Jyväskylän Kaupunginteatterin tekniikkaan olemme myös tutustuneet, sekä muihin alan kohteisiin oppimismielessä ja uteliaana. Oppimistulokset näkyvät itse kunkin omissa kuvaustuloksissa ja itse oppitilanteet ovat antoisaa aikuisopiskelua. Ei mitään tiukkapipoisia kansakoulun oppituntien tilanteita.

## Uudet haasteet

Vuosi 2003 toi vaihtuessaan uudet tarpeet palata koulunpenkille.

Kauan odotettu digitaalinen yksikön saataisiin pajalle loppuvuodesta. Jyväskylän ammattikorkeakoulu mahdollisti edullisen 40 tuntia käsittävän ilta-kurssin ja siihen käytännön jatkokurssin yhteensä 250 tuntia. Tilaisuutta käyttikin moni hyväkseen. Kevään, kesän ja syksyn aikana Mediapaja ja kumppanuuskanava mahdollistivat toisen 160 tuntia käsittävän editointi ja projektityökurssin. Myös tälle kurssille osallistui viisi kerholaista.

Videopajalle hankittujen laitteiden tutustumiskoulutus on päätöksessä ja jäsenten käytännönkoulutus on aloitettu. Koulutus jatkuu vuosia eteenpäin, sillä laitteistojen ja ohjelmien kehitys on kiihtyvässä vauhdissa mikä luo uutta oppimistarvetta. Tekniikan kehittyessä kuvan- ja äänen käsittelyn sekä tehosteiden muokkausmahdollisuudet moninkertaistuvat. Uusi digitaalinen laitteisto mahdollistaa ammattitasoisen kuvanlaadun. Oppimishalu ja mieli kuvitus ovat ainoat rajoitukset. Tunnetusti meiltä kerholaisilta ei puutu kumpaakaan.



# Tekniikka otti kehitysaskeleen videopajalla

Videoharrastajien keskuudessa on "tuttu juttu", kuinka analoginen ja digitaalinen videokuva eroavat toisistaan. Asiasta on puhuttu laajasti myös julkisuudessa liki kymmenen vuotta. Videokuvaajien käyttämät videojärjestelmät ovat muuttuneet ja myös televisiojärjestelmät ovat digitalisoituneet. Nämä muutokset ovat ylläpitäneet alan harrastajien ja myös ammattilaisten jatkuvat tekniikan opiskelun ja oppimisen tarpeet.

Tekniikan muuttuessa ja kehittyessä syntyy uusia mahdollisuuksia. Näitä uusia mahdollisuuksia jokainen innokas kokeilija pyrkii soveltamaan omiin tarpeisiinsa ja hyödyntämään tehokkaasti. Uudet mahdollisuudet videotekniikassa ovat

tyypillisimmillään uusia ominaisuuksia laitteistoissa, uusien videojärjestelmien kuvanlaadun kehitystä sekä videokuvausten jälkikäsittelyn helpottumista ja monipuolistumista.

## Tästä kaikki alkoi

Jyväskylän maalaiskunnan videopajalla Palokassa on videokuva jälkikäsittely vuodesta 1992 asti analogisella super vhs -järjestelmällä, jota vuonna 1997 päivitettiin svhs -järjestelmää hyödyntävällä tietokone-editointilaitteistolla. Analogisessa jälkikäsittelyssä erityisesti korostuu kopioinnin kuvanlaadun heikentyminen. Kun video on kuvattu alkuperäiselle videonauhalle, siitä jälkikäsittellään toiselle videonauhalle master-kopio. Täs-

tä valmiin ohjelman master-nauhasta otetaan esityskopioita. Esityskäytössä on täten alkuperäisen videokuvan "kopionkopio". Esityskopio on melko paljon heikompilaatuinen kuvanlaadultaan kuin alkuperäinen videonauha.

Analogisessa jälkikäsittelyssä täytyy ohjelman valmistusta ajatella kokonaisvaltaisesti. Editointilaitteiston ominaisuudet määräävät kuinka valmista video-ohjelmaa täytyy laatia askel askeleelta. Analogisessa videon jälkikäsittelyssä muutosten toteuttaminen jo valmiiseen ohjelmanosaan on vaikeahkoa.

## Paja digiaikaan

Kesällä 2003 videopajalle asennettiin uutuutta kiiltävät tietokone-editointilaitteet. Tämä laitteisto eroaa aikaisemmasta tietokone-editointilaitteistosta nopeudellaan ja erityisesti mahdollistamalla "aidosti digitaalisen" videoiden jälkikäsittelyn. "Aidosti digitaalinen" -termi tarkoittaa mahdollisuutta tallentaa digitaalista videokuva suoraan tietokoneen kovalevylle, jolloin kuvanlaatu säilyy alkuperäisen kaltaisena. Lisäksi termi tarkoittaa jälkikäsittelyn mahdollisuutta kuvanlaadun muuttumatta ja myös valmiin video-ohjelman tallentamista videonauhalle digitaalisessa muodossa.

Videoharrastajille on tullut jo tutuksi tietokone-editoinnin pe-





teistoa hyödyntää. Tai jos tarpeena on siirtää still-kuvia digitaalikameralta cd-levylle tai videonauhalle, työ onnistuu videopajan uudella tietokoneella.

Ominaisuuksia on monia. Useimmat ominaisuudet löytyvät vain kokeilemalla. Kuinka moni uusista ominaisuuksista on päivittäin tarvittavia, selvinnee myös vain kokeilemalla. Videopajan entinen laitteisto säilyy ja pysyy paikallaan, joten uutta laitteistoa ei tarvitse osata käyttää ja hyödyntää ensiesittelystä lähtien. Koulutus uuden laitteiston käyttöön aloitettiin Monitori ry:n toimesta syksyllä 2003 ja se jatkuu vuosia eteenpäin.

riaatteet videopajalla. Video-ohjelman valmistusta voi verrata tekstinkäsittelyyn tietokoneella. Kappaleita järjestetään haluttuun järjestykseen ja kappaleiden sisältöjä muokataan sana sanalta. Videokuvan muokkaus onnistuu samalla tavalla tietokoneella. Uusi laitteisto tuo "lisämausteita" näihin käytäntöihin. Yksi oleellisin lisä aikaisempiin mahdollisuuksiin uudessa laitteistossa on dvd-levyjen luontimahdollisuus. Valmiin video-ohjelman voi polttaa koti dvd-soittimessa esitettäväksi dvd-levyksi. Levylle tallentuva kuvan- ja äänenlaatu on korkeatasoinen. Dvd-levyjen menu-toiminnot, äänimahdollisuudet ja still-kuvatallenne mahdollisuudet herättävät varmasti usean harrastajan mielenkiinnon aiheen opiskeluun.

Kovalevyjä on käytössä useampia, jotta tila ei loppuisi kesken suurenkaan työn aikana. Tietokoneeseen on asennettu muutamia erilaisia editointiohjelmistoja. Käyttäjä voi itse pohtia, mitä ohjelmaa



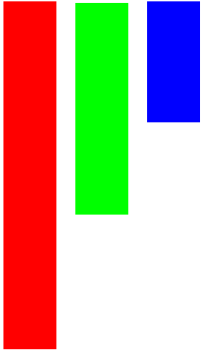
parhaiten osaa tai on helpoin oppia. Yleisilmeeltään tietokone on "perinteinen" windows käyttöjärjestelmällä toimiva tietokone.

### Monimuotoinen käyttö

Laitteistolla voi myös tallentaa analogista videokuvaa digitaaliseen muotoon, joten vaikka ei digitaalista videokameraa omistaisikaan, voi lait-

Kokeile, opiskele ja tule oppimaan kerhoiltoihin ja kursseille. Uusi digitaalisuusaskel videopajalla on pieni askel ihmiskunnalle, mutta suuri askel videoharrastajalle.

Antti Mikkola



# Retkimuistoja

*Video kerholaisten porukassa saa vinkkejä monenlaisiin harrastuksiin ja opiskeluun. Joka vuosi teemme perinteisiksi tulleita luontoretkiä eripuolelle kaunista Suomea; kansallispuistoihin, luonnonsuojelualueisiin tai muuten kauniiseen suo- tai järvimaisemaan.*

## Pyhähäkissä

Muistan Saarijärven Pyhähäkin kansallispuistoon 3.5.1997 tekemämme päiväretken oikein hyvin. Kansallispuistossa oli vielä jonkin verran lunta maassa ja kelikin aika viileä, vaikka retkemme oli suunniteltu hyvin myöhäiseen kevääseen. Eipä nuo asiat menoa haitanneet. Jonkin matkaa polkua vaellettuamme tulimme pienen lammen rannalle, jossa oli mahdollisuus grillata makkaraa ja

keittää kahvia tarkoitusta varten tehdyssä hellassa. Tilanne näytti mukavalta, mutta kahvinkeitto-ongelma ilmeni varsin pian, kun vesi ei meinannut lämmetä millään. Vaikka pesässä poltettiin puita niin että liekit nousivat piippuun jo savupellin reiän korkeudelle saakka, kahviveden kiehumiseen meni lähes puolitoistatuntia. Totesimme pesäntekijöiden olleen varmaankin ensikertalaisia näis-

sä puuhissa. Pesässä näytti olevan rakennevika, sillä tuli pääsi karkaamaan savupiippuun lämmittämättä hellan kantta juuri lainkaan. Kahvit kuitenkin joimme aikanaan, makkaratkin tuli grillattua syömä kuntoon ja kommelluksista huolimatta kaikilla oli mukavaa retkellä kansallispuistossa.

Orvo Hautakangas

---

## Patvinsuon retki

Luontoretket ovat parasta terapiaa kiireiseen elämänrytmiin, siellä huumori kukka kukkii ja luonnossa voi hyvällä tuurilla

nähdä vapaan ja villin eläinlajin tai harvinaisen kasvin. Monet polut ja pitkospuut sekä nuotipaikat, ovat tulleet tutuksi

videokerholaisille. Mieli lepää, kun linnut laulaa livertää metsikössä, tuuli humisee puisa tai vapaa vesi solisee kivien koloissa. Se on sitä metsän musiikkia.

Eräs mieleen jäänyt retki oli syyskuussa 1999 tehty Patvinsuon retki. Tammisen Pekka kertoi yhdessä kerhoillassa käynnistään kyseisessä kansallispuistossa. Hyvä retkikohde, tuumattiin ja niin Pekka varasi Metsähallitukselta saunallisen kämpän johon oli hyvä majoittua. Patvinsuon kansallispuisto on Lieksan ja Ilo-mantsin rajalla 100 km<sup>2</sup>:n alue, joka on kansainvälisesti merkittävä nähtävyys. Luonnonkaunis hiekkarantainen Suomunjärvi



(24 km on hiekkarantaa) jota ympäröi monet pikkulammet ja vaarat. Kansallispuisto soveltuu mainiosti eräretkeilyyn ja sieltä voi saada hyviä luontokuvia ja videokuvaa. Videopätkiä voi mainiosti työstää sitten videopajalla tai kotona.

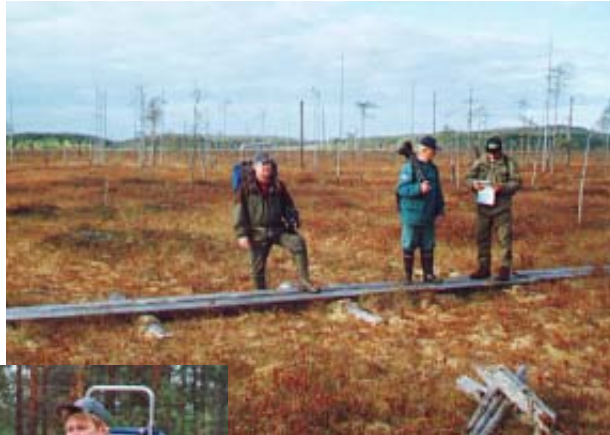
Kimppakyydillä lähdimme matkaan. Oli perjantai-iltapäivä noin kello 15. Osa retkeläisistä oli lähtenyt aikaisemmin ihmisen jälkiä etsimään olihan alueella asuttu jo 1600-luvulla. Niin mekin pääsimme perille illalla ja majoituimme Suomun metsänvartijantilalle. Taidettiinpa hörpätä kahvit ja vähän



palastakin ottaa ennen laverille menoa. Hulkkosen Pauli oli ahkera kuvaamaan ja hämärässä kokeili jo uuden uutukaista kameraansa seuraavaa päivää varten. Kyllä siellä uni maistoi koska vintinkatto tärisi; kuorolaulua kai se oli, täisipa joku karhunkin nähdä unissaan.

Koitti uusi päivä ja oli aamukahvin ja puuron aika, sillä piti-hän sitä tankata, jotta jaksaisi edes ensimmäiselle nuotio-paikalle. Aamutoimet oli tehtyt ja ilmakin oli mitä parhain syksyiseksi aamuksi. Lähdimme Suomunkiertoon. Vaihtoehtoina viitassa olivat Kuusipolku tai Mäntypolku, vaan väliäkö sillä, kaunis luonto ja päivä odotti kulkijaansa. Erämaamaisemat olivat mitä

mahtavimmat ja polunvarrella hiekkarannat, jossa vesi oli syönyt puunjuuret paljaaksi. Edes-sämme oli kahden järven välinen kannas ja nuotiopaikka. Taisi olla Mikkolan Eino, joka vih-



kaunis päivä. Aamukahvit nautittuamme lähdimme nimensä mukaiselle suokierrokselle. Siinä oli unisilmäisellä pitkospuilla pysyttelemisen ja kuvattavaa löy-

tyi suopölystä joutseniin sekä erilaista kasvillisuutta. Silmänkantamattomiin suoaluetta, mitä saimme äskettäin rakennetusta lintutornista ihailla. Tietenkin ne makkarat piti paistaa. Eino oli ahkera tulentekijä, eipä tainnut toisilla tulitikkuja ollakaan. Retken päätteeksi hörpättiin vielä kahvit. Koiteerelle asti olisi pitkospuita pitkin päässyt, mutta aika oli rajallinen. Palailimme verkkaisasti retkikuvia kameroihin talttioiden majapaikkaan valmistautumaan kotimatkaa varten. Retki oli todella onnistunut ja mieleenpainuva. Kiitokset kuuluvat Pekalle ja muille mukana olleille kivoille kavereille, naisiakaan unohtamatta.

Reissua muisteli Kalevi

jasi: "Nyt on huilin paikka". Niinpä Paanasen Reijo, monet kairat kiertänyt, otti repustaan sen kuuluisan nokipannun ja turautti kunnan porokahvit ja evästäkin löytyi joka repusta. Tauko tallennettiin kuviksi ja matkaa jatkettiin polkua pitkin horjumatta, vaikka Mikkolan Antti jo välillä keppiin tarras, taisi nuoreen mieheen pelko iskeä kun karhun jäljet näki.

Niin päivä eteni iltaan ja rantsauna odotti kulkijaa. Täytyihän hiki pois huuhtoa. Maitokärkyt olivat tarpeeseen, kun järvestä saunaveden haimme. Löylyt oli makeat ja vesi oli järvestä matalalla; niin kuin lapsena, kun käsipohjaa saimme uida. Uni tuli helposti ja sitten valkeni toinen luojan



# Vuosien varrelta

Työväentalon A-sali ja yliopiston lapsikuoron esitys: Max ja Moritz.

Kerho osti uuden oman neliraitanauhurin, joka sai omat käyttäjät. Kyseltiin, ketkä kuvaavat, mistä ja miten on valojen kanssa. Kaikkia jännitti, mitähän tästäkin tulee. Kuvaukseen valmistautumiseen kuuluu aina etukäteistutustumisen ohjelmaan, minkä mekin teimme yliopistolla, jotta tietäisimme tapahtuman kulun. Äänitys oli pulmallisin, kun nauhuri oli aivan uusi ja kaverit joutuivat kylmiltään hanikoihin säätämään äänitystä. Yhden nauhan pituus oli vain 15min. Pajalla sitten huomattiin vielä semmoinen asia että pyörintänopeus ei ollutkaan sama kuin videolla. Kuvauksista saatiin kommelluksista huolimatta kasattua lopullinen video, ja näin jälkikäteen katsottuna siitä tuli ihan kohtuullinen sen hetken tietotaidolla.

Keski-Suomen maakuntaviesti Vaajakoskella loppiaisena 1996. Löytyykö talkooporukkaan lähtijöitä, tarvitaan paljon kameroita? Löytyihän niitä. 11 kameramiestä ja meidän mukaan vielä tyttö, joka teki haastattelut. Muistaakseni hän oli Matin hommaama, tuolta yliopiston viestintätieteen laitokselta. Tämä neito nimittäin opiskeli siellä ja sai samalla harjoitusta tulevaan ammattiinsa meidän mukana ollessaan.

Suunnitelma oli meillä sellainen, että nyt harjoitellaan monikameratyöskentelyä ja aidossa ympäristössä. Saatiin Teletä työmaavaunu lainaksi, johonka perustettiin ohjaamo.

Maalialueelle viriteltiin neljä kameraa, yksi kamera jopa kirjaston katolle, joista kaikista piuhat ohjaamoon. Ohjaajaksi saatiin Pahajoen Hannu. Hannu opiskeli silloin tätä alaa vähän tiiviimmin, oikein ammatiksi asti. Hän toi samalta kurssilta kaverinsa mikserin ääreen leikkaamaan. Näin leikkattiin niin sanottu pohjanauha, mihin sitten yhdisteltiin maastosta ja muualta tapahtuma paikalta kerätty materiaali. Olipa meillä jopa moottorikelkan kyydistä saatua kuvaa, kun Orvo kuvasi Keijon kyydistä, aivan kuten isommissakin kisoissa tehdään.

Helatorstai 1996 ja pitäisi olla kaunis kevät-sää, vaan mitä oli? Rän-tää tulee taivaan täydeltä ja sitä oli maassa jo 10 cm, kuvaamaan kuitenkin olimme menossa. Naisten askel- tapahtuma täytti 10 vuotta ja se piti saada nauhalle. Monitori oli kelpuutettu toteuttamaan projekti, näin oli järjestely-organisaatio päättänyt. Taas kysyttiin porukkaa mukaan, 13 kameraa saatiin. Ei kun menoksi, oli sitten sää mikä tahan-sa ei se meitä pelota. Porukka hajotettiin ympäri koko reittiä, meidän mielestä hyviin kuvauspisteisiin. Kylmä oli ja kameran linssit vesipisaroita vähän väliä täynnä.

Maalialueella naiset saivat lämpöiset halaukset nuorilta vetreiltä uroilta niin että varmaankin kaikilta unohtui kuinka kamala ilma olikaan. Meille Monitorissa se on myös jäänyt mieleen siitä, kun silloin oli eniten kuvaajia toteuttamassa meidän yhtä suurinta projektia. Samalla saimme harjoitella video-kuvausta ryhmätyönä. Hienoja muistoja jäi, kun sai itsekin olla mukana toteutuksessa.

# Raha ratkaisee - onko näin?

Videokuvaus on kallis harrastus, väitetään. Väite ei ole totta. Harva harrastus on kuitenkaan ilmaista. Videokuvaus on kustannuksiltaan varmaankin enintään keskiluokkaa mikäli ei halua tuhata kalliisiin välineisiin. Perushankintana voidaan pitää kameran hankintaa. Videokerho ja maalaiskunnan videopaja mahdollistavat kalliimpien laitteiden yhteiskäytön. Täysin ammattitasoiset editointi- ja videon koostamislaitteisto löytyvät nyt Videopajalta Palokasta.

## Kerhon talous ja jäsenistö

Jyväskylän maalaiskunnan kulttuuritoimi on mahdollistanut kerhon toiminnan avustamalla rahallisesti, ylläpitäen toimintatilat ja hankkinut pääosan laitteistosta. Tällä on ollut merkittävä yhteistyövaikutus.

Jäsenmaksu on jokaisen yhdistyksen perustulonlähde. Monitorin vuosijäsenmaksu on tarkoituksellisen pieni, jotta taloudellinen kynnyks ei olisi kenellekään este. Kerhon tarkoitus on koulutuksellinen ja alan seuranta sekä tiedonvälitys jäsenistölle.

Toki kaikkea kivaa mahtuu mukaan niin kuin pitääkin olla. Jäsenmaksuilla on katettu kuitenkin noin 56 prosenttia kuluista. Koulutus ja kohdeavustukset ovat 37 prosenttia tuloista. Seitsemän prosenttia kuluista on katettu toiminnalla, tarvikemyynnillä ja kuvausprojektien talkoo-osuuksilla.

Jäsenmaksu vuonna 2003-2004 on 12 euroa. Jäsenistön määrällinen merkitys on suuri. Enimmillään jäseniä on ollut yli 60, joista monivuotisia aktiivisia 15 prosenttia. 66 prosenttia jäsenistöstä ovat vaihtuvia, tiedonhalunsa sammuttaneita ja videokuvausten perustiedon oppineita.

## Projektit toiminnan tukena

Erilaiset kuvaustyöt ovat koulutuksellisesti ja taloudellisesti tärkeitä kerhon toiminnalle. Tuotosta muutama prosentti jää kerholle toiminnan kuluihin, jotka muodostuvat hallinnon-, kerhoiltojen- ja virkistykseen kuluista. Projektitoita ei tehdä liiketoimintaperiaatteella, vaan ne perustuvat omakustannushinnoitteluun.

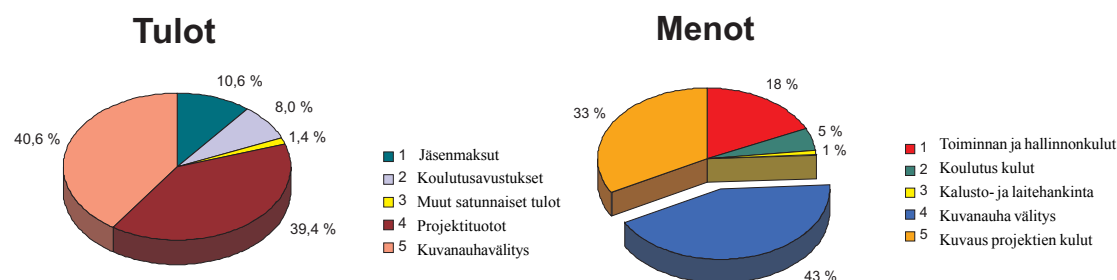
Jäsenistölle välitetään kuvanauhoja ja CD/DVD -levyjä lähes omakustannushintaan. Tämä mahdollistaa myös edulliset projektityöt ja edullisen koulutusmateriaalin. Kuvausprojektit ovat myös mahdollistaneet kerhon omien apuvälineistön hankinnan, kuten valaisu-, äänitys ja katselulaitteet.

## Toiminnan edellytykset

Ainakin haasteita riittää tulevaisuudessa vuosina, olemmehan siirtyneet digi-nörttien aikakauteen. Toivomme nuorison löytävän uudelleen videokuvaamisen myös taideharrastuksena. Kerhon yksi tehtävänä onkin ylläpitää kuvauskipinää, sillä josain kasvaa uudet Renny Harlinit ja Risto Jarvat. Toiveena on myös saada uudet ajankäytökäiset toimintatilat lähivuosina.

*Reaaliaikainen kuvanvälitys internetin kautta on jo nyt mahdollista, nähtäväksi jää antaako tämä uutta sykettä bittien poltteluun.*

## Yhdistyksen tulo- ja menojaakauma vuosina 1991 - 2002



# Monitori ry:n toimintaa tukevat:



**Elävä esitys**

Parhaita AV-esitysvälineitä  
ja tuotantolaitteita.  
Ammattitaidolla.

- Videoprojektorit ja kankaat
- Videokamerat ja -tarvikkeet
- Videodiotililaitteet
- DVD- ja videojulkaisuohjelmistot
- Äänenkäsittelyohjelmat
- DVD/CD/käyntikortit/CD:n monistus
- Esitystekniikan vuokraus

**AVECOM**

[www.avecommedia.fi](http://www.avecommedia.fi)

Puh. (014) 211 965  
Kypärätie 4, 40630 Jyväskylä

## JYVÄSKYLÄN MAALAIKUNTA

Kulttuuri- nuorisotoimi

### KT-HONKAVA OY

Keskustie 43, 35300 Orivesi

Hitsaus -, Rakennus - ja Pienkoneiden Erikoisliike  
**JYVÄSKYLÄN KONE-SÄHKÖ KY**

VASARAKATU 19 40320 JKL

PL80 40321 JKL

p.685881 gsm 0400-643609 fax 685882

jks.karkkainen@kolumbus .fi

50v. maansiirto- ja kuljetuspalvelua

Kaivinkone ja Maansiirto



**RIKAMAT Oy**

Kuorinkaajantie 23, 40320 JYVÄSKYLÄ  
puh.014-3388206, fax 014-3388206  
[www.maansiirtorikamat.fi](http://www.maansiirtorikamat.fi)

## TECLINE OY

Audion ja Videon Ammattiliike  
Laitemyynti-Vuokraus-Asennus-Huolto



Data-/Videoprojektorit  
Philips äänentoisto  
Valvontakamerat  
Auditorio laiteasennukset



Alasinkatu 1-3 PL 402 40101 JYVÄSKYLÄ  
Puh. 014620 450 Fax. 014620083

[www.tecline.fi](http://www.tecline.fi)